



SOLEIL ET OMBRE

Bill f. ndi

AVEC LA PRÉFACE DU PR. DANIEL DELAS

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Titles by *Langaa* RPCIG

Francis B. Nyamnjoh
 Stories from Abakwa
 Mind Searching
 The Disillusioned African
 The Convert
 Souls Forgotten
 Married But Available
 Intimate Strangers

Dibussi Tande
 No Turning Back. Poems of Freedom 1990-1993
 Scribbles from the Den: Essays on Politics and Collective
 Memory in Cameroon

Kangsen Feka Wakai
 Fragmented Melodies

Ntemfac Ofego
 Namondo. Child of the Water Spirits
 Hot Water for the Famous Seven

Emmanuel Fru Doh
 Not Yet Damascus
 The Fire Within
 Africa's Political Wastelands: The Bastardization of
 Cameroon
 Onki'badan
 Wading the Tide
 Stereotyping Africa: Surprising Answers to Surprising
 Questions

Thomas Jing
 Tale of an African Woman

Peter Wutch Vakunta
 Grassfields Stories from Cameroon
 Green Rape: Poetry for the Environment
 Majunga Tok: Poems in Pidgin English
 Cry, My Beloved Africa
 No Love Lost
 Straddling The Mungo: A Book of Poems in English &
 French

Ba'bila Mutia
 Coils of Mortal Flesh

Kehbuma Langmia
 Titabet and the Takumbeng
 An Evil Meal of Evil

Victor Elame Musinga
 The Barn
 The Tragedy of Mr. No Balance

Ngessimo Mathe Mutaka
 Building Capacity: Using TEFL and African Languages as
 Development-oriented Literacy Tools

Milton Krieger
 Cameroon's Social Democratic Front: Its History and
 Prospects as an Opposition Political Party, 1990-2011

Sammy Oke Akombi
 The Raped Amulet
 The Woman Who Ate Python
 Beware the Drives: Book of Verse
 The Waves of Corruption

Susan Nkwentie Nde
 Precipice
 Second Engagement

**Francis B. Nyamnjoh &
 Richard Fonteh Akum**
 The Cameroon GCE Crisis: A Test of Anglophone
 Solidarity

Joyce Ashuntantang & Dibussi Tande
 Their Champagne Party Will End! Poems in Honor of
 Bate Besong

Emmanuel Achu
 Disturbing the Peace

Rosemary Ekosso
 The House of Falling Women

Peterkins Manyong
 God the Politician

George Ngwane
 The Power in the Writer: Collected Essays on Culture,
 Democracy & Development in Africa

John Percival
 The 1961 Cameroon Plebiscite: Choice or Betrayal

Albert Azegeh
 Réussite scolaire, faillite sociale : généalogie mentale de
 la crise de l'Afrique noire francophone

Aloysius Ajah Amin & Jean-Luc Dubois
 Croissance et développement au Cameroun :
 d'une croissance équilibrée à un développement équitable

Carlson Anyangwe
 Imperialistic Politics in Cameroon:
 Resistance & the Inception of the Restoration of the
 Statehood of Southern Cameroons
 Betrayal of Too Trusting a People: The UN, the UK and
 the Trust Territory of the Southern Cameroons

Bill F. Ndi
 K'Cracry, Trees in the Storm and Other Poems
 Map: Musings On Ars Poetica
 Thomas Lurting: The Fighting Sailor Turn'd Peaceable /
 Le marin combattant devenu paisible
 Soleil et ombre

**Kathryn Toure, Therese Mungah
 Shalo Tchombe & Thierry Karsenti**
 ICT and Changing Mindsets in Education

Charles Alobwed'Epie
 The Day God Blinkd
 The Bad Samaritan

G. D. Nyamndi
 Babi Yar Symphony
 Whether losing, Whether winning
 Tussles: Collected Plays
 Dogs in the Sun

Samuel Ebelle Kingue
 Si Dieu était tout un chacun de nous ?

Ignasio Malizani Jimu
 Urban Appropriation and Transformation: bicycle, taxi
 and handcart operators in Mzuzu, Malawi

Justice Nyo' Wakai
 Under the Broken Scale of Justice: The Law and My
 Times

John Eyong Mengot
 A Pact of Ages

Ignasio Malizani Jimu
 Urban Appropriation and Transformation: Bicycle Taxi
 and Handcart Operators

Joyce B. Ashuntantang
 Landscaping and Coloniality: The Dissemination of
 Cameroon Anglophone Literature

Jude Fokwang
 Mediating Legitimacy: Chieftaincy and Democratisation in
 Two African Chiefdoms

Michael A. Yanou
 Dispossession and Access to Land in South Africa:
 an African Perspective

Tikum Mbah Azonga
Cup Man and Other Stories
The Wooden Bicycle and Other Stories

John Nkemngong Nkengasong
Letters to Marions (And the Coming Generations)
The Call of Blood

Amady Aly Dieng
Les étudiants africains et la littérature négro-africaine
d'expression française

Tah Asongwed
Born to Rule: Autobiography of a life President
Child of Earth

Frida Menkan Mbunda
Shadows From The Abyss

Bongasu Tanla Kishani
A Basket of Kola Nuts
Konglanjo (Spears of Love without Ill-fortune) and
Letters to Ethiopia with some Random Poems

Fo Asongwa III S.A.N of Mankon
Royalty and Politics: The Story of My Life

Basil Diki
The Lord of Anomy
Shrouded Blessings

Churchill Ewumbue-Monono
Youth and Nation-Building in Cameroon: A Study of
National Youth Day Messages and Leadership Discourse
(1949-2009)

**Emmanuel N. Chia, Joseph C. Suh & Alexandre
Ndeffo Tene**
Perspectives on Translation and Interpretation in
Cameroon

Linus T. Asong
The Crown of Thorns
No Way to Die
A Legend of the Dead: Sequel of *The Crown of Thorns*
The Akroma File
Salvation Colony: Sequel to *No Way to Die*
Chopchair
Doctor Frederick Ngenito

Vivian Sihshu Yenika
Imitation Whiteman
Press Lake Varsity Girls: The Freshman Year

Beatrice Fri Bime
Someplace, Somewhere
Mystique: A Collection of Lake Myths

Shadrach A. Ambanasom
Son of the Native Soil
The Cameroonian Novel of English Expression:
An Introduction

**Tangie Nsoh Fonchingong and Gemandze John
Bobuin**
Cameroon: The Stakes and Challenges of Governance and
Development

Tatah Mentan
Democratizing or Reconfiguring Predatory Autocracy?
Myths and Realities in Africa Today

Roselyne M. Jua & Bate Besong
To the Budding Creative Writer: A Handbook

Albert Mukong
Prisonner without a Crime: Disciplining Dissent in
Ahidjo's Cameroon

Mbuh Tenuu Mbuh
In the Shadow of my Country

Bernard Nsoikika Fonlon
Genuine Intellectuals: Academic and Social
Responsibilities of Universities in Africa

Lilian Lem Atanga
Gender, Discourse and Power in the Cameroonian
Parliament

Cornelius Mbifung Lambi & Emmanuel Neba Ndenecho
Ecology and Natural Resource Development
in the Western Highlands of Cameroon: Issues in Natural
Resource Management

Gideon F. For-mukwai
Facing Adversity with Audacity

Peter W. Vakunta & Bill F. Ndi
Nul n'a le monopole du français : deux poètes du
Cameroon anglophone

Emmanuel Matateyou
Les murmures de l'harmattan

Ekpe Inyang
The Hill Barbers

JK Bannavti
Rock of God (*Kilán ke Nyinyi*)

Godfrey B. Tangwa (Rotcod Gobata)
I Spit on their Graves: Testimony Relevant to the
Democratization Struggle in Cameroon

Henrietta Mambo Nyamnjoh
« La pêche ne nous apporte rien », Fishing for Boat
Opportunities amongst Senegalese Fisher Migrants

Bill F. Ndi, Dieurat Clervoyant & Peter W. Vakunta
Les douleurs de la plume noire : du Cameroun
anglophone à Haïti

Soleil et ombre

Bill F. Ndi



*Langa Research & Publishing CIC
Mankon, Bamenda*

Publisher:
Langaa RPCIG
Langaa Research & Publishing Common Initiative Group
P.O. Box 902 Mankon
Bamenda
North West Region
Cameroon
Langaagrp@gmail.com
www.langaa-rpcig.net

Distributed outside N. America by African Books
Collective
orders@africanbookscollective.com
www.africanbookscollective.com

Distributed in N. America by Michigan State
University Press
msupress@msu.edu
www.msupress.msu.edu

ISBN: 9956-616-29-X

© Bill F. Ndi 2010

DISCLAIMER

The names, characters, places and incidents in this book are either the product of the author's imagination or are used fictitiously. Accordingly, any resemblance to actual persons, living or dead, events, or locales is entirely one of incredible coincidence.

Contents

<i>Dédicace</i>	<i>vii</i>
<i>Avant propos</i>	<i>ix</i>
<i>Préface</i>	<i>xi</i>
<i>Remerciements</i>	<i>xiii</i>

Magistralement Nègres	1
Mon Tort	2
L'apothéose de la confusion	3
Nostalgie	4
La noyade	5
Hère: Chante moi des airs	6
Avatar de la régression	7
Effort Brisé	8
Ce parcours (Ailleurs ou nulle part.)	9
Les Autruches	10
Le V. C. du poète	11
Bizarre ! Bizarre !	13
Dire ou ne pas dire ?	15
Le Riage Forcé	16
La Machine de Mort	17
Pays Ami/Pays Ennemi	18
La Terre des SouFFrançais	19
Guéguerre Franco-anglaise	20
Le Monde à l'Envers	21
Notre Pays Bilingue	22
Point de Monopole	23
Heure de Vérité	24
Nous Chantons Aussi Multinational	25
Outremer	26

Et Pourtant C'est Vrai	27
Débrouiller n'est pas Voler	28
Devinette d'un Enfant	29
Pilleurs de Victoires	30
Aucune Raison D'Avoir Tort.....	31
Mon Histoire	32
Si je Pleure	33
Silence Presque Mort	34
Frère Manga	35
Grand Con d'État	36
Le Traître	37
Ces Beaux Rêves	38
Beau Fort	39
Tare de Meurtre	40
Le Cameroun de Papa Ngando	41
Deux Frères	42
Le Jeune d'Étoudi.....	43
Quel Cadeau	44
Leçon du Français	45
Bœuf de Lycéens	46

Dédicace

A tous ces morts vivants ignorés dans ces pays
d'Afrique qui se fient au battement du cœur de leurs
capitales et aux soutiens extérieurs (Blancs) pour la
survie nationale.

Avant propos

Qu'il me soit permis dans cet avant propos de notifier mon lecteur d'un simple fait. Je suis un aventurier linguistique qui a osé dans mon propre pays, le Cameroun avec cette langue (le français) qui m'est aussi étrangère que certaines langues natives du Cameroun. Mais en m'aventurant, j'eus pris un coup de claque de mes frères qui auraient voulu prendre en hontage, ladite langue. Ils considérèrent mon aventure comme une tentative de piquer à l'un des leurs sa place. Pour ce, mon français n'était pas bon, il était mal poli. Mais me trouvant à Paris, à l'ISIT, à la Sorbonne, à Paris VIII et UCP ma langue n'était plus tordue mais la reste pour ceux de mon très cher pays. A tous ceux, entre mes chers lecteurs, qui considèrent ma langue fourchue et tordue je leur avoue que le présent recueil de poésie constitue, pour moi, un abattoir du Français pour tous : les lecteurs français et francophones en général et celui du Cameroun en particulier.

Bonne lecture.

Bill F. NDI

Préface

Métis (culturel et linguistique), camerounais et anglophone, comment William F. Ndi ne serait-il pas un de ces minoritaires qui n'ont de place réservée nulle part, ni dans leur propre pays où les Noirs francophones tiennent le haut du pavé ni dans la blanche France d'où rayonne l'idéologie francophone ? Prenant lucidement en charge ce vécu existentiel, Ndi ne se laisse pas aller aux gémissements et à l'apitoiement sur son sort et entreprend, en langue française, par une sorte de défi, une œuvre poétique originale, à mi-distance entre dérision, tendresse et lucidité attristée. Certes le fonds de son inspiration est-il vigoureusement protestataire, contre tous les ridicules odieux et oppressifs des tyranneaux locaux aussi bien que contre les manœuvres souterraines des puissances coloniales tutélaires, certes la majorité de ses poèmes sont-ils, derrière le rire, teintés d'amertume et de larmes, mais il sait aussi rebondir avec une agilité d'acrobate en composant des poèmes ludiques portés par une spatialisation savante alternant avec d'autres textes de facture plus simple qui sont de brèves évocations mélancoliques de son enfance camerounaise – sa famille, ses premiers maîtres, ses années de lycée ou d'université. Ainsi le lecteur est-il invité à un parcours chatoyant et attractif.

Pour évoquer ces moments étranges où le soleil brille à travers la pluie la langue française possède l'heureuse expression: « C'est Jean qui rit et Jean qui pleure. » Transposons en « William qui pleure / William qui rit », pour tenter de faire sentir le charme de la musique moqueuse, persifleuse et aiguë d'une petite flûte qui perce obstinément la pesante chape de silence qui étouffe la voix des petites gens, d'autant plus humiliés et offensés qu'il s'agit de minoritaires, comme s'ils étaient d'un autre noir que les autres et d'une autre humanité que nous.

Pr. Daniel Delas, (Pr Emérite des sciences du langage, UCP)

Remerciements

Par ce biais l'auteur voudrait surtout remercier toute personne et tout ce qui d'une manière ou d'une autre à contribuer à la réalisation de ce recueil, que ce soit sous forme d'inspiration ou de soutien matériel. Ceci dit, je pense surtout à mon très beau pays le Cameroun qui résonne dans tous les poèmes et sert de papier peint de vers qui évoquent à la fois le sourire et le rire, la peine et douleur ainsi que l'indifférence et le dégoût. A cette liste je voudrais ajouter, l'historien français des idées et des mentalités, le Pr. Jacques Tual, le linguiste français, Pr. Daniel Delas (qui après lecture m'avait suggéré le titre actuel : *Soleil et ombre*), le poète haïtien, Dieurat Clervoyant et le professeur Hélène Jaccomard de l'université de Western Australia pour leur lecture critique et correction proposées à ces poèmes sous leur forme manuscrite. J'ajouterai aussi le Pr. Michael Meehan. Tout leur encouragement a permis pour que mon rêve devienne réalité. Il est vrai que la liste est longue et je dirais simplement que toute autre personne que j'aurais oubliée ne devrait pas se déconsidérer ou encore se dire que je les ai ignorés. A tous je dis Merci.

Bill F. NDI.

Magistralement Nègres

La main je tendis à mon frère francophone
Sur elle cracha-t-il et me dit sale Anglophone !
Perplexe, ma peau je regardai
Vite et vis que l'arrogance criait
Cette ignorance d'esclaves gardant les tables
Qui se voyaient mieux que ceux des étables.
Nègres, nègres, nous sommes tous noirs
Même les blancs du continent noir
Nègres, nègres réveillez-vous
Rejoignez autres nègres, nous
Et ensemble nous ferions la force
Que de consommer leur divorce
Qu'ils nous poussent dans la gorge ;
Là serait notre forge
Et non leurs artifices linguistiques
Que toi et les tiens trouvez féeriques
A m'appeler nègres et j'en suis
Et magistralement mon cours je suis
Et non celui de chocolat doré
Mon être n'est pas un bien à rejeter
Pour d'illusions qu'on dirait cocasses
Même si tu ne me trouves point loquace
Mais la diarrhée verbale j'en ai horreur
Car la tienne me provoque la grande fureur !
Nègre, je suis magistralement nègre
Fier et sais ménager chou et chèvre.

Mon Tort

C'est l'histoire de mon tort
Ils débarquèrent au port
L'un fut Français
L'autre Anglais
Au lendemain de la grande guerre
Nous aperçûmes de grandes lueurs
Accueillant papa et maman
L'Anglais partit, descendit la manne
Aux Français,
Ces laquais
Qui firent de mon frère roi
Qui me prit pour une proie
Me spoliant de mon titre princier
De n'avoir pas été le choix premier
Pour ce, en public il me déshabilla
Jusqu'à mon costume de naissance, me laissa.
Prince, personne ne me reconnaît
Même pas la langue que me léguait
Ma mère anglaise aujourd'hui une snobe
Qui ne veut d'aucun œil voir mon aube
D'ailleurs le frère roi fait loi
Il faut l'acclamer ma foi
Si non c'est un tort
Jouer avec son sort
Telle est mon histoire
Je n'ai pas de foie !

L'apothéose de la confusion

Aussi rêvait la Fontaine de Papimanie
Nom aussi étrange que kakistocratie
Or au Cameroun ceux qui ne l'ont jamais entendu
La vivent mieux que tous
Et la riment avec kleptomanie
Et pratiquent la kleptocratie
Seront-ils tous poètes les Camerounais ?
Lorsque nous subtilisons des mots
Politiciens, eux, au Cameroun jouent avec des maux
L'apogée d'une confusion homonymique
Donnant au peuple de façon inique
La Douleur
Contre douceur
A ce peuple pacifique
D'aucun besoin casuistique
Mais recevant la mort
Par le dictateur, prise pour un sport.

Nostalgie

La pensée
Qui me repousse
Me repousse
Loin dans ce passé
Lointain où comme enfant m'étonnais-je de voir
Sans

Gloire
Fleurir
Ces avocatiers qui fleurissent
D'une blanche floraison
Pour décider un jour
Comme des avocats
Le sort de ma faim
Or celui de
ma fin
Ne fut point dans leur fruit
Mais entre mes
mains !

Aujourd'hui
Ce regard du
Passé Récent Lointain
M'incite la
faim
Et rappelle
celle-là
Non ma Fin
Qui de toute finesse
Assassine toute jeunesse !

La noyade

Au bord de la Seine
Un poète en a fait siennes
Ces grandes eaux
Pour restituer Poe...
Ma foi ! Rêver en faire
mienne,
M'immerge... !
Tiens!

Inondé de larmes des yeux
Jamais ne deviendrai-je mieux.
Pour me blottir

Sur ma couche
Ainsi, résumant
Le comportement
De la bête savante :
Ces fleurs
pleurs ;
Meurtri un
pur,
Dans une maison

Sans mentir,
sans rire

moururent de
cœur

Lors de la saison
Baisant la floraison...

Or, ne pas croire

Les rendit noires ;

Toutes noires ;
Accomplissant pour la savante, son devoir :
Les privant de tout droit
Aux noix.
Ils se noient
Et le souci dans l'alc.
Armé d'arc
Sans flèche
Se réjouissent-ils d'une fraîche
Bière
 Craignant la mise en bière.

Hère Chante moi des airs

Misérable Misère,
Que de misère !
De la Lozère
Et sans loueur
A Massy Verrières
Jusqu'à Paris siège de Misère
Ne casant point de rizière
En maître y règne la Misère
Misérable !
Pari adorable
Dans un Paris doré
Et de façade dorée
Masque de la tristesse
Flambeau de la faiblesse
Des politiques
Qui en font leur musique
Or les miséreux
L'air tout sérieux
Déchoyant les maux
Font la leur dans le métro
Pour chasser la misère
Qui de son siège zèle
Et bien sur sans ailes !

Avatar de la régression

Un fruit défendu ne peut être dégusté
Pas par celui qui par l'interdit est frappé
Pour atteindre la majorité il a fallu attendre 89
Et nous en sommes fiers et rien de neuf
Mais les enfants noirs qui osent payeront le prix
Bon gré, mal gré pour eux, tant pis
Sous le Soleil on leur tint en esclavage
Sous d'autre règne d'ailleurs, ce fut le servage
Sous De Gaulle ce fut le tour de la Guinée
Ainsi fut pour elle sa destinée
Sous Mitterrand Sankara ciblé réactionnaire
Fut assassiné et enterré par ses missionnaires
Avec le soutien rocardien de la luxure
Démocratique, un privilège sans besoin de souillure
Bon pour les noirs ne sont que dictateurs
Jouissant dans les bras de ces avatars, vecteurs
D'une régression embobinée dans le transfert,
Le transfert de la technologie, un couvert
Masquant le pillage de fond qui bourre les caisses
Une assurance de voir s'asseoir ; pas sur une chaise,
Mais un trône qui pour l'amitié n'a point le nez
Pourtant de l'avatar dans nos affaires est vu son nez.

Effort Brisé

Fatigué de notre monarque
Et ne pouvant l'envoyer à Jarnac
Nous avons voulu nous en débarrasser
Quand est intervenu Dieu depuis son paradis d'Elysée
Racheter le monarque
Pour nous quelle arnaque
Enterrant tout l'effort de villes mortes
Ejectant nos espoirs par la petite porte
Nous donnant la mort pour avoir osé demander
Au représentant de Dieu de nous garantir la liberté,
Privilège exclusif de Dieux et leurs représentants sur terre
Où nous ne sommes que noirceur d'ailleurs
Salissant la vue de dieux,
Propriétaires des lieux,
Surtout pas lorsqu'il s'agit de l'or noir
Qu'ils embrassent du matin au soir.
Maintenant à Jarnac, Dieux repose en paix
Et son dauphin ne nous laisse que des plaies.

Ce parcours (Ailleurs ou nulle part.)

	Nous sommes tous	
D'ailleurs	Et irons tous	
Ailleurs	Vous dis-je !	
		« La culture
Est ailleurs. »	Nous disent-ils Et se tournent-ils Vers nous : « Vous n'avez pas de culture. » Pourtant nous ne faisons partie D'aucun de leurs partis. Dans des palaces,	
		Ils se sucent,
	Sur les Quais Et sous les ponts De la Seine Leurs incultes saignent Et se lassent. Hélas ! Telle est la beauté De santé Du pari Dans un Paris	
Sans		T

Les Autruches

Et voilà mes sœurs aussi belles
Que ces gazelles
De la plaine
Et aussi hautaines
Que ces autruches
Qui jadis me mirent les embûches
Dans la steppe
Et me taillèrent avec de serpes... !

Comment puis-je ?
Je les aime bien
Comment puis-je ?
Mais si, j'y tiens... !

Le V. C. du poète

Dans le ventre de ma mère
Nageais-je comme dans une mer
Futur nouveau-né du maître
D'école, ignorant l'être
Que je deviendrai :
A l'âge d'un jour,
Septième fils de papa fus-je
Mais beaucoup de surprises
M'attendaient dans cet avenir lointain...
A cinq ans, je n'étais plus septième fils de papa
Mais celui du directeur d'écoles.
Quelques années plus tard, me voilà
A Ndop dans des rizières
Où je ne pouvais qu'être riziculteur ;
Torpillé par ces surprises,
Me revoilà pousseur
Petit vendeur
A la sauvette
Vendant cigarettes
Et boissons etc.
Et me trouvant sous les ponts de la Seine
Je répondis bon gré
Malgré
A l'appellation Mr. Fresh,
Fresh car avec ou sans permis
Avec ou sans papier,
Je vendis fraîcheur aux assoiffés,
Aux ristous du monde entier
Aux yeux desquels je n'étais qu'un pauvre
Misérable armé de patience

Seule arme des miséreux
Ayant une richesse agréable
Le don de n'être point fâché
Contre qui que ce soit
Chose qui m'empêcha de tomber

C'était là un destin qui se forgeait....

Or, aujourd'hui
Un regard en arrière
Me fait voir.... !!
Ce qui réchauffe
Le cœur le plus
N'est pas d'entendre autrui
Crier : « Dog ou Doc. »
Puisque des couleurs
J'en ai vu
Et sous tous les cieux....
Des miracles allant
De l'apparition
A la disparition
Des échecs en vrac
Qui me donnèrent le courage de rester intact :
Ma réussite ?
Minorité
Dans un pays de majorité
Et partout ailleurs
Minorité visible....
L'invisible
Aurais-je souhaité
Dès lors que ce chien D'oc
Indésirable ne recevrait des pierres
Lancées lors de ses prières.... !

Bizarre ! Bizarre !

Que d'idées bizarres !

A la rue

Je ne vis en ce pote

Ce grand poète

Qu'il fut

Avec l'idée sotté

Qu'ils sont tous grands, des poètes

Et n'habitent que des châteaux

Grand comme celui de Versailles

Et ne firent point de vaisselles

Telle fut cette idée bizarre....

Or la plume de la rue

Orne les châteaux

Même si ces derniers la renient

Et cherchent à déplumer la rue

Et la laver avec de l'eau

Dans mon berceau

Sur l'acte ils posèrent un sceau !

Ignorant tout.

Or ce beau

Matin je vis la beau-

Té du monde.

Avec leur réflexion sur les tas

« L'Etat

C'est nous »

Vite Je vis

Dans (ces tas) nous

Son ombre

Et nous sommes en nombres
Considérables
Méprisables
De leur Etat
Ces tas
Sans tasses
S'entassent
Avec
Dé
S
I
R
De rire
Que des rires
Pour Lire
En transe
Que des délires
En France
Dans cette terre d'accueil
Ayant chassé ses écureuils
Qui y sont tombés pour rester par terre
Ou aller au cimetière
Loin de la mer(e)
Lieu originel de bonheur éternel
Dans laquelle de joie nageaient
Ces têtards qui à jamais
Voulurent la quitter et y retournent pour tremper la
queue de manière bizarre
Et parfois dans les autres y laisser leurs têtards !

Dire ou ne pas dire ?

Pourquoi ne dirai-je rien
Contre ce grand vaurien
D'un savoir limité à l'occupation
Du palais où il chérie la corruption
Et nous prend pour de grands rats qui rongent son cœur
En mimant le chant tragique joué par le chœur

Les murs de son palais bâtis de soldats
Cimentés avec nos sang lui donnent mandats
Du moins pense-t-il loin de notre espoir
De mettre fin à la dictature qu'il choie
Avec ses soldats qui puent le pet
Sans lesquels nous bâtirons la paix.

Le Riage Forcé

Ce fut en 1960
Et il y a près de cinquante ans
Quand nous nous sommes mariés
De joies tous les deux nous avons crié
Devant ce célébrant, les nations unies
Elles juraient être témoin à vie
Et là, tu m'as trahi
Devant ces nations aujourd'hui désunies
Quand devant la porte frappe le divorce
Les marchands d'armes voulant la force
D'après toi courent
Et d'armes te bourrent
Leur jeu ne m'engage point
Mais tu ne me repousseras pas au coin
Que ce soit avec ta langue ou ton épée
Vainqueur, je m'en tirerai
Rappelons les faits avec les dates
Cet amusement qui commença comme jeu de cartes
Le 11 février 61 tu m'as trompée
Et en 72 tu m'as trahi le 20 mai
Aujourd'hui je suis l'ennemi
Or c'est toi qui as failli
Voulant déchirer la maison
Tu n'auras jamais raison
Car ma demande ne point déraisonnable
Et ne suis-je pas un objet indésirable
Comme ton Plébiscite et ton Référendum
Qui transformèrent notre Etat en royaume.

La Machine de Mort

A Ndop nous ne cultivons pas que le riz
Mais nous cultivons aussi le rire
Sans lequel ce sera le pire
Qui nous coupera le zéphyr

Comme les politiques qui nous coupent les vives
Pour que le père de la nation ains que la nation vivent
De souffle qu'ils nous coupent de manière répressive
Ou plutôt c'est la populace les subversives

C'est ainsi que règne la paix dans cette nation
Mendiant qui parle n'aurait point de ration
Et tout poète s'adonnant à l'imagination
N'aurait que déboires, désillusions

Et bastonnades policières à adosser
Car nos frères policiers sont dressés
En machine de mort fabriquée pour tuer
Toute innocence qui veut ses droits revendiquer.

A Ndop nous voudrions ces machines dans les rizières
Or ils ne voudraient point du riz car c'est de la misère
A la rue l'odeur du mil fait descendre bien leur bière
Cas typique de la pensée de Jean de La Bruyère.

Pays Ami/Pays Ennemi

La France pays ennemi
La France pays ami
Avec ces Anglais elle a toujours dansé
Entre le chaud et le froid même en été ;
Posons à la France une question
Pour savoir ce qu'elle a contre ces nations
Et ce qu'elles ont fait pour mériter les brimades
De ses sous-préfets qui lourdement armés colmatent
Les innocents n'ayant droits qu'aux bastonnades
Sur nous tombant comme les tornades
Loin de Franco nous sommes anglophones
Mais qu'a-t-un rat a foutre avec un téléphone ?
N'étant point au début ni à la fin
Tout ce que demandent les pauvres c'est d'assouvir leur faim
Or ce que rejette le monde
C'est de leur pourvoir la table ronde
Dont la rondeur
N'arrange point son dictateur.

La Terre des SouFFrançais

Longuement j'ai eu à réfléchir
Sur ce que St. Ex... avait à dire ;
D'après lui, aux hommes appartenait la terre
Qu'aurais-je pu, y voyant sortir des vers ?
Des sous je rêvais et rêvais-je encore
Cela faisait bon vivre ; bon d'accord !
Des sous il m'en fallait beaucoup
Mon frère dit qu'en France c'est partout
C'est-là que rêve deviendrait réalité
Car c'est une terre de droits et d'équité
Un berceau de choix je me le fis
Et vis que sous, devant France se fient
A dorer les pavés et les bancs publics parisiens
Sans oublier les machines à sous que sont les crottes de chiens
Bref, la terre des hommes
La France de sous hommes,
Pays de liberté, d'égalité et de fraternité
Fief de souffrance pour Africains pour toute une éternité
Cherchant ces sous partout en France
Où les deux jumelés donnent sous France !

Guéguerre Franco-anglaise

Le proverbe africain tient bon
Pour cette raison, pas de bonbons.
Il affirme que lorsque 2 éléphants se battent
Les herbes et les arbustes en prennent la tarte
Anglophone au Cameroun petit arbuste
Tenant tête à des géants robustes
Se battant pour le sous sol africain
Point de cire pour misérable africain
Contre qui la ligue de raquetteurs
Se dresse contre la plainte du moqueur
Notre objet n'y a ni pour la France ni pour les Anglais
Mais leurs assassins passeront, nos idées survivraient.

Le Monde à l'Envers

Nous avons tout copié de la France
Y compris l'art de tomber en transe
Mais pas ce que disait un certain Edouard
A son ami Jacques qui eût cru en Edouard :
Il lui disait : « Jacques dort, le gouvernement travaille ! »
En Afrique les gouvernements dorment, les peuples travaillent
Ils travaillent jusqu'à creuser à mains nues leurs tombes
Au travail ils se meurent n'ayant besoin d'attendre la bombe ;
Quelle soit cathodique ou musulmane
Jusqu'à demain, du ciel ne tombera point la manne.

Notre Pays Bilingue

Au Cameroun nous sommes bilingues
C'est trop dire, c'est aux anglophones d'être bilingues
Francophones se voient plus français
Convoitant tout ce qui est français
Chez nous pour eux Paris devient Bengué
Traduire texto « le chez-nous » : obsession aveuglée.
A Paris ne comprenant point pourquoi l'anglais,
L'anglais dans tous les cafés parisiens leur déplaît
Leur rappelant quand ils furent rois
Les anglophones n'étant que leurs proies
Les rôles ici renversés, ils ne se reconnaissent plus chez-
eux
Bengué n'est plus ce qu'ils croyaient mieux et adorable
lieu
Au Paradis comparable
A des rêves intarissables...
Raison de plus pour que les Anglo chantent,
Pleurent, écrivent et parlent français et se plantent
Pour que les francophones affirment qu'ils sont cons
Ces Anglo et tous les francophones sont bons !

Point de Monopole

J'entendis l'enfant pousser le cri
Et vis un soldat aux dents de la vache qui rit
Heureux d'avoir exécuté l'innocence
Puisqu'elle fut anglose cela n'avait pas de sens
Francophone
Anglophone
Se battant pour de langues étrangères
Francophones bêtement fiers se montrèrent
D'un monopole langagier ignoré des français
L'orgueil de nos jours bien dépassé
Avec les Anglos s'appropriant cette langue
Pendant que l'autre croit à une gargue.

Heure de Vérité

Ce fut l'heure de vérité
Sans peur nous l'avons réclamée
Mais le bourreau jura qu'elle fut sans objet
Et nous étions traités de déchets
Becs et ongles nous nous sommes battus
Contre une multitude très corrompue
Qui crut nous avoir recadrés...
Jamais nous ne cesserons de la revendiquer !

Nous Chantons Aussi Multinational

Chez-nous sont monnaies courantes
De noms tels Elf, Shell, et Total
Pourtant, il n'y a que dalle totale
Qui fait sa monnaie la plus courante
Et nous chasse de cette terre natale.
Telle est notre chanson multinationale.

Outremer

Ils nous parlaient tellement d'ordures.
Nous les crûmes et vîmes la verdure
Loin de chez-nous, ce fut chez-eux
Le chez-nous infecte comme un lépreux
Et nous voilà dans leurs rues
Balayant les ordures
Pourtant nos hommes d'Etats
Ignorant leurs propres Etats
Se disent hommes forts
Puisqu'ils habitent les châteaux forts
Terrestre où peuple mène vie minable
Dépourvue d'eau potable ;
Telle est le pays de merveilles
Où nous jouissons de piqûres d'abeilles.

Et Pourtant C'est Vrai

Est-il Vrai ?

Ce n'est pas vrai !

Comment peut un homme voler

Sans des ailles ? On dit qu'il s'est tiré

Portant avec lui des milliards

Or, nous les pauvres n'avions pas de billards

Pour nos jeux enfantins ;

Tant pis pour nous, il est châtelain.

Du moins ça c'est vrai !

Mais peut-il nous laisser en paix ?

Débrouiller n'est pas Voler

Notre radio m'avait tellement chanté
A l'époque je fus très enchanté
D'entendre que débrouiller n'est pas voler
Profane, mes oreilles la buvaient
Heureuses d'apprendre une rime
Ignorant la justification de leur crime
Aujourd'hui d'homme de la rue aux politiques
Ils ont des ailes pour voler ; pour eux un art ludique
Qui me laisse sans savoir qui des deux se débrouille
Et qui des deux la piste me brouille
Toutefois, les deux se disent se débrouiller
Et en flagrant délit, je les vois bien voler !

Devinette d'un Enfant

Un enfant me posa une devinette
Il me fallut porter mon oreillette
Pour comprendre ce qu'il voulût savoir
En ce qui concerne l'homme et son devoir.

Il me demanda de lister deux choses
Que l'on ne voudrait voir et pour quelle cause
Et mon bégaiement m'envoya la peur
Une bien grosse peur qui m'envahit des heures

Cette perceptible grosse peur, le petit,
Fit exploser d'une grande joie et me dit
« Montre-moi où l'on fait des saucissons
« Ainsi que des politiques qui déconnent

« Je te dirais que tous ces politiques
« Copient des chauves-souris leurs salles techniques
« Laissant tout ce qui entre par la bouche
« Y sortit comme de la merde ! Que c'est louche ! »

Je ne voudrais point sentir telle horreur
Des hommes sensés nous apporter bonheur
Qui nous malaxent comme de la viande....
Et nous dégustent comme de choses friandes

Pilleurs de Victoires

Fous de foot, nous en sommes au berceau
Peinard et fort dans ce jeu comme nos lionceaux
D'ailleurs nous sommes pays de lions
Notre président se dit homme-lion
Quand nos lions indomptables sont vainqueurs
Sur l'homme-lion rejailli la gloire ; ce pilleur
De victoire qu'il est ainsi que celui des fonds
Tout au grand plaisir de bailleurs des fonds
Qui motion de soutien lui apportent
Sans laquelle nous l'aurions mis à la porte
Vu qu'il ne nous apporte que misère et déboires
Volant le peu de joies éveillées par des victoires
De notre folie, le foot, par ces indomptables ;
Leur grand voleur nous est insupportable.

Aucune Raison D'Avoir Tort

Vouloir vivre par comparaison
N'est pas du tout raison
De se distinguer par clan et tribu, j'en passe
Ce qui misère et malheur retrace :

Tribalisme, forme sinistre du fascisme
Fascisme, forme sinistre du racisme
Racisme, forme sinistre de l'inhumanité
L'inhumanité, comble de l'atrocité

L'atrocité, sommet de la folie
La folie, état avancé de se haïr
Se haïr, laisser atrophier son cerveau
Le cerveau, un très grand cadeau

Gisement de la raison de n'avoir jamais tort...
Ainsi compris comment peut-on avoir tort
Comme au pays où clanisme et tribalisme l'emportent
Laissant à la population leur crotte

Vive au dépotoir des déboires?
Faut-il à la tribu, le boire
À la mangeoire des suppôts
Exonérés d'impôts

Faisant un pas vers le gouffre
Qui protège leurs coffres
Raison d'avoir leur raison
Quand même est crié déraison !

Mon Histoire

Pauvre petit anglophone
Au pays à majorité francophone
Voulant tâter le terrain du français
A osé rédiger un mémoire en français
Sous la direction d'une certaine Marcelline
Qui lui rappela où se trouvait la ligne
Entre français et anglais qui ne sont pas frères
Il est interdit de vouloir piquer au frère
De Marcelle sa place de maîtrisard
Un Anglo à cette place est maquisard
Elle imputa la cause à l'Ambroise
Comme source de cette angoisse
Quoiqu'en elle est endémique, la haine
Qui aux Anglo donne de la peine.

Si je Pleure....

Si je pleure en anglais,
Mon frère, au monde, dirait
Ne rien comprendre.
Il faut attendre
Que je puisse balbutier
En la langue de Gauthier
Pour qu'il puisse m'entendre
Plutôt, me comprendre
Pourtant le cri de douleur
N'a ni pays/langue ni couleur.
Cher frère te voilà pris au piège.
Maintenant en ta langue qu'ai-je
A te cacher ; toi qui a tant joué le sourd
Toi qui m'as au dos chargé ce fardeau lourd.
Là où je suis, la mort ne m'inquiète plus
Mais penser mort, courage tu n'as plus
Car les charognards festoieront sur tes dépouilles
Et point d'Anglophone à tes côtés pour crier : « grenouilles »
Débouche bien tes oreilles et écoute-moi
Ma demande rend-moi ce que tu me dois !
Décharge ce fardeau et nous ferons la paix
C'est tout ce qu'il nous faudrait et tu le sais.
Je ne veux plus pleurer
Même te voir détourner
Le peu que nous avons dans le coffre
Tu as tout fait qu'on se trouve dans le gouffre.

Silence Presque Mort

C'est lui le fils favori de l'Ouest.
Règne-t-il sur notre pays comme la peste.
Laissera-t-il chanter le Cameroun comme s'il jouait ?
Jouant pour retarder notre amour d'arriver ;
Union contractée je ne sais où
Ne doit pas nous jeter dans un trou
Pour l'amour de la liberté qu'il tombe les murs de ses prisons
Ces murs qui montrent à tous qu'en lui se cache un poltron
Tenant le drapeau honni de l'horreur
Bouillonnant dans nos ventres avec fureur
Comme les cheveux de Samson s'appêtant pour la vengeance
Pour sauver tous ceux qui, souffrant, lui avaient fait confiance
De réduire l'ennemi à une triste fresque
Dans une nuit tout noire près des lampions que
L'occident eut tint en rose brillante
D'une vaine colle de garder les bouches béantes !

Frère Manga

Avant-hier étaient venus les négriers
Et hier nous vîmes les colons arriver
Ensemble nous menâmes des combats
Et en sortîmes victorieux tout ça!
Aujourd'hui, tu fais pire que colons et négriers
Et voudrais que de ma bouche, louanges te soient chantés !

Je te dis, tu te trompes de ta force !
Nos racines constituent notre force !
Rappelle-toi d'où nous venons
Tu sauras où nous allons
Et verras en moi un complice
Et non celui sur qui tu pises !

C'est moi qui ne t'ai jamais grillé !
Qu'as-tu à envier des négriers ?
Repasse ta conscience au crible
Tenant des promesses crédibles
Car la famille est assoiffée
Tu dois arrêter de déconner !

Grand Con d'État

Je voudrais l'attention du grand con d'État
Il tourne le pouce et entasse misère en tas
Se réjouit-il qu'il est riche
Quand on sait bien qu'il est chiche
Et défend un clan et non son peuple
Oubliant que le pouvoir est au peuple.
Pauvre peuple n'ayez peur de rien
Même s'il chérit vos chaires comme un chien
Soyez pour lui cet os qu'un chien ne peut croquer
Dans la merde se trouvera-t-il emballé
Dans la luxure d'un palais merdique
Qu'il eut cru être une étoile nordique
Etoile nordique qui dans le cœur du peuple brille
Comme ce feu qui le brulera et ses gorilles.
Il n'y a qu'un gros con d'État qui discernement n'a point
Comme celui qui nous a trimballé le pays à ce point
Et voudrait que l'on appelle chef
Et non tête de veau, plutôt de bœuf.

Le Traître

N'ignore pas qu'il y a belle lurette que la traite
Passée de mode était devenue chose des traîtres
Aujourd'hui, ta pratique de son frère jumeau
Ne laisse point ma plume de te faire un cadeau
L'argent du pétrole banqué en Suisse
Tes affamés n'ont pas les trois suisses
Forêt comme sous-sol est hypothéquée
Point de choix au peuple que traîasser
Pour quoi donc gaspillerai-je une goutte,
Goutte de larmes à accueillir ta chute,
Toi qui est mort maintes fois
Juste pour tester notre foi...
Pour de vrai, nous n'irons plus au bar
Mais ferions un voyage de rêve en car
A la montagne sur laquelle notre joie
Dînera à table avec des rois ;
Disant adieu cancre
Bonne route dans ton fiacre!

Ces Beaux Rêves

En menant les combats coloniaux
Nous étions embryons pleins des rêves beaux
Lesquelles beautés nous promettaient merveilles
D'une vie douce privée de piqûres d'abeilles
Puisque comme des siamois nous luttons
Contre un ennemi que nous avions.

Aujourd'hui, notre ennemi, ton allié
Veut de notre patrimoine nous plumer.
Réveille-toi frère siamois !
Laissons tomber cette croix,
Le fardeau qui nous déchire
Gluons nous comme de la cire !

Beau Fort

Quelle ironie ?
Mensonge honni !
Beau et fort ? Loin de là !
Au matin, la gueule de bois !
Ayant bu cette bière,
Faut une mise en bière !

Une croyance, un tort
Belle promesse, leur fort
Fort est leur beau
Honteux ces lots
Boire, boire, et boire
Faut-il y croire ?

Un calmant des nerfs vifs
Qui rend plutôt chétif !
Vivement la bière
Pensez la dernière,
Celle dans laquelle tous nageront
Et non celle qui la tête bourdonne

Tournant la masse en bourrique
Masse qui heurte les murs en briques
Construits sous les ordres des politiques
Qui jamais ne voudraient entendre critiques
A quoi bon leurs fêtes ?
Les garder en tête ?

Têtes des nations dépouillées
Les nationaux déplumés
Beau et fort
Jusqu'à mort
Voyant toutes les couleurs
Criant fort leurs douleurs !

Tare de Meurtre

Que de me souhaiter des rêves en fleurs
Mon seul frère me donna une vie en pleurs
Et avec de la cire se boucha les oreilles
Nulle part voulut-il s'asseoir sauf au grand fauteuil
Et en roi crut-il régner
Rejetant être le négrier
Souillé d'une tare de meurtre
Tracée avec un feutre
Pendant que je pleure
Il voit des couleurs
Puisque je n'avale point ses couleuvres.
Je les lui ai gardées comme ses hors-d'œuvre
Quand ce rêve en fleurs me viendra
Mais mes pleurs, personne n'oubliera !

Le Cameroun de Papa Ngando

Papa Ngando savait garder la morgue
C'est tout-ce qu'il savait faire
Bien plus, il nous racontait la vie des morts
C'était bien des morts vivants
Qu'il voyait dans les rues de la capitale
Surtout Obili et Melen qu'il fréquentait ;
Pire encore Ngando disait :
« Un Anglo mort c'est un double mort ! »
Au Cameroun bien que vivant il est mort
Pas parce qu'il le souhaite
C'est un ordre d'en haut
Pas du ciel, mais du palais
Comme celui de la bouche en haut
Triste sort à ne point dire
L'épineux problème anglophone du Cameroun.
Quelle vision Ngando avait du Cameroun ?
J'aimerais savoir ce qu'il dirait aujourd'hui
De celui-ci abandonné dans un cachot
Qui doit se taire ou parler français pour plaire
Plaire à l'esclave du Nordiste
Qui a peur de chauffer les bancs
Comme l'anglophone qui son moment attend
Patiemment il sait le pouvoir terrestre éphémère.
Seul un insensé voudrait voir quelqu'un boire la mer
Même si dans le désert rejeté
Ce pays est aussi anglophone.

Deux Frères

Ils sont deux frères, l'autre est mongole
Et se comporte de manière fofolle
Que faut-il à l'autre de faire ?
Fait-il tout au frère pour lui plaire !
Le mongole se voit plus sage que sage
Les menant de se battre. Dommage !
Etrange destin de deux frères
D'une chance d'avoir la même mère
Qui de gré ou de force doit vivre
L'enfer que vivent ses enfants ivres :
L'un par nature et du pouvoir
L'autre subissant sans rien pouvoir !
Quelle horreur dans un monde
Qui se dit tourner rond ?
Or, partout on voit le carré
Hors descriptif de J le Carré

Le Jeune d'Étoudi

Le voyant tenir son épée
J'ai voulu partir l'embrasser
Avant d'attendre ce qu'il avait à dire
Le souffle lui sortant de la bouche pua pire
Que toute odeur horrible jamais reniflée
Quand il nous parlait au journal télévisé
Fêtant les victoires de leur tromperie
Le onze février nous sortant de conneries
De remplir les valises des diplômes
Pour qu'il nous terrasse dans la paume
De peur qu'on ne lui dise qu'il a peur
Puisqu'il crève l'argent comme çui du beurre
Seule façon pour lui de protéger son château
Nous sacrifier les diplômés comme des agneaux
Fête la jeunesse à vingt-sept ans
Mais ne nous prend pas pour des ânes.

Quel Cadeau

Quelqu'un venait de m'offrir *l'Argent* de Zola
Prix en Euro ? Six Cinquante ! Prix en dollar ? Au-delà
Du double, et rien ne perturbe les affaires
Je vis qu'en Afrique on y fait les affaires
Suivant les politiques bien corrompu qui d'arrache pieds
Poussent à bout les peuples à voir leur avenir lié
Comme dans ce grand western financier de Zola
Plein de coups de Jarnac qui ne fourmillent que là !

Dirai-je à ces manipulateurs médiatiques
D'assurer plutôt le bien-être économique.
Comme le peuple, j'en ai marre
De voir ces pourris qui se marrent
En route pour des destinations inconnues et j'en passe... !
En Suisse ? Où comme Ali Baba, la sueur des hommes ils entassent
Et du jour au lendemain, le marché panique
Pourtant pour ces nouveaux A. Baba ça tombe à pique.

Ils déterrent le chemin du capital
Et enterrent les promesses du vœu mondial !
Quelle arnaque
A l'attaque ?
En cinq mille dix sera toujours là, la pauvreté
Assurant toujours au peuple leur chaude tasse de thé
Qui brûlera plus la planète que le réchauffement
Même ce que font nos politiciens n'est qu'échauffement !

Leçon du Français

Je me souviens comme si c'était hier
Nous nous battions avec de l'anglais
Le collège se nomma, bilingue d'application
Comme ce pays à parti unique d'application
Le professeur du français nous faisait répéter en classe
Des phrases telles que, « il faut que tu saches, il faut que tu
chasses »
C'était la grammaire : c'était le subjonctif !
Les répéter nous était impératif !
Un camarade pris au pif devrait répéter cela
Mais, « il » et « you » pour lui étaient pareils. Et que dire
là ?
Nous nous étions marrés d'entendre, « you faut que »
« You faut que » le suivra toute sa vie comme une queue
Juste comme le subjonctif après « il faut que »
Et au Cameroun c'est bien cette tyrannie que
Subit notre langue étrangère ;
Elle ne nous est pas étrangère !

Bœuf de Lycéens

Faudrait jamais oublier ce Lycée à Essos !
Faudrait jamais oublier cette dame nommée Asso !
Elle vendait aux élèves les beignets
D'une voix criant comme au minaret
Sa musique vint m'appeler
D'un coup je fus assuré
D'avoir eu à manger à ma faim
Sans point penser que viendra la fin
Au vu d'avarice du père de la nation
Prenant nos mères pour des connes dans leur nation
Or elles eurent eu la belle époque
Qui ne fut pour celle-ci, l'épilogue.
Deux mondes, deux destins nous-a-t-on dit
Deux époques deux poids que contredit
La rigueur que buvaient nos oreilles
Et fut pour nous le jus de la treille
Après qu'on eut mangé chez Asso
Là, où ne pouvait manger Nganso
L'ivre sommelier du nouveau chef
Qui s'est permis de voler un œuf
Et nous n'avions point interrogé l'avenir du bœuf
Qu'est-ce qu'on pouvait y faire lorsqu'il fallait courir les mefs ?
Vie de Lycée, Vivent les lycéens !
Vie de nocés, vivent les nocéens !

“Pour évoquer ces moments étranges où le soleil brille à travers la pluie la langue française possède l’heureuse expression: « C’est Jean qui rit et Jean qui pleure. » Transposons en « William qui pleure / William qui rit », pour tenter de faire sentir le charme de la musique moqueuse, persifleuse et aiguë d’une petite flûte qui perce obstinément la pesante chape de silence qui étouffe la voix des petites gens, d’autant plus humiliés et offensés qu’il s’agit de minoritaires, comme s’ils étaient d’un autre noir que les autres et d’une autre humanité que nous.”

**- Daniel Delas, Professeur Emérite
des sciences du langage, UCP**

“Dans ce recueil Bill F. Ndi a recours à des constructions versifiées plus sages (contraintes de la rime, jeu des allitérations, alexandrins parfois), où transparait l’influence des poètes de France. Ainsi certains poèmes plus audacieux rappellent les calligrammes d’Apollinaire ou la typographie à la Paul Eluard.”

**- Hélène Jaccomard,
University of Western Australia, Perth**



**Langaa Research & Publishing
Common Initiative Group
P.O. Box 902 Mankon
Bamenda
North West Region
Cameroon**

